

"http://Pakfunplace.com"

Online Free Urdu/English Novels  
one provides to USERS Urdu and  
English books/Novels/Digests  
Free Online download. A place  
for Urdu and  
English books/Novels/Digests  
Lover where They can find  
all types of books/Novels/Digests.  
Get all the Free Downloads of  
Urdu Novels, English Novels,  
Islamic History Books,  
Monthly Digests, Animes,  
t.v Series Online in fastest  
"Resumable Mediafire Links"...



Online Free Urdu/English Novels one provides to USERS Urdu and English books/Novels/Digests Free Online download. A place for Urdu and English books/Novels/Digests Lover where They can find all types of books/Novels/Digests. Get all the Free Downloads of Urdu Novels, English Novels, Islamic History Books, Monthly Digests, Animes, t.v Series Online in fastest "Resumable Mediafire Links"...



## فہرست

9	(نظم)	رین کوٹ	-1
12	(افسانہ)	پری زور	-2
25	(افسانہ)	نظاکر	-3
31	(نظم)	نڈا بازار	-4
36	(افسانہ)	صلیبہ مشق	-5
42	(افسانہ)	کیلے لڑائی	-6
50	(نظم)	دب جھیں لکھتے غرت ہو جائے	-7
54	(نواہیہ)	میرا نیا دوست	-8
59	(افسانہ)	راگھو نیر	-9
63	(افسانہ)	رین کوٹ	-10
68	(نظم)	21 مئی	-11
70	(افسانہ)	توپ اور اسٹن	-12
78	(افسانہ)	ملا	-13
87	(افسانہ)	جان نشین	-14
84	(نظم)	میں نے کبھی نہیں کیجی	-15

خضری، پھنگی اور سرسراہتی ہوا۔

میری نم آنکھوں کو چھو رہی ہے۔

میرے ہاتھ میں۔۔۔

ٹنگ گلاب کی چند چٹاں ہیں

جو صبح رین کوٹ پہننے ہوئے

میری جیب سے گر گئیں تھیں۔

تھیں یاد تو ہو گا:

چند سال پہلے۔

جب ہم ابھی چھڑے نہ تھے اور

خزاں کی ایک ایسی ہی گلابی شام میں

جب برستی، تمہاں لے ہمیں گھیر لیا تھا

تب تمہیں گھر چھوڑتے وقت، وہاں ہی پر

میں نے یہ رین کوٹ

تمہارے لڑتے، کانپتے شانوں پر ڈال دیا تھا۔۔۔

اگلے دن تمہارا چاہا ہر

یہ رین کوٹ تو واپس کر گیا۔

پر جاتے جاتے یہ مڑدہ بھی بنا گیا۔۔۔

کہ تم اس رین کوٹ کی جیب میں گئے

اس گلاب کی چٹاں ٹنگ ہونے سے پہلے

رین کوٹ، (کر)

(Rain Coat)

دیکھو میرے۔۔۔

خزاں کی پہلی ہمنوی ہے۔

اور میں

اس دنیان ریوے انٹیشن کے

تھما تھکا پرگم سم بیٹا۔

جانے کب سے بھیک رہا ہوں

سرخ آذر دگرتے پتوں کی چادر

میرے وجود کو ڈھانپنے کی

ناکام کوشش میں۔

میرے قدموں میں بکھرتی جا رہی ہے



## ”پری زاد“ (نثر)

ماہی عام طور پر اپنے سب سے کم دانگے کا سب سے زیادہ طبعاً صورت نام رکھتی ہیں۔ شاید وہ اس نام کے ذریعے اپنے جگر گوشے کی کزوریاں پھیلانے کی ایک آخری لیکن ناکام کوشش کرتی ہیں۔ کچھ ایسا ہی معاملہ پری زاد کے ساتھ بھی ہوا۔ وہ ایک لمبے لمبے گھر میں پیدا ہوئے والا ساتواں بچہ تھا۔ گھر سے ساتویں رنگ کا ایک کزور سامنے بیٹھا۔ کزور شروع کے سات آٹھ دن وارو کے ایک بیڑ میں مٹھن کے سہارے زخموں پر ہوا اور گھر میں سب سے پہلا ہونے کے باوجود پرانے بچوں کی مٹھی میں صرف ایک اضافے کے طور پر گن جاتا تھا۔ اس کے دن باپ اسے پیدا کرنے کے دو عین سال بعد ہی طرح بھول گئے تھے وہ اس سے پہلے کے بچوں کے گھر میں رہا تھا۔ غریب کو اپنے بھی مٹھلی اپنے سامنے کوئی اور چیز ڈالنا کہاں رہنے دیتی ہے؟ سوچی۔ وہ کا باپ بھی باقی سب کچھ بھلا کر ان کے پیٹ کا جنم بھرنے کی فکر میں لگا رہتا اور ماں عمر بھر بچوں کا بچا کھاتی۔ اور چار جڑوں کے پتے میں سے سات جوڑے بنانے کی دھن میں جنی رہی۔ انکے بھلا بچوں کی تربیت کا خیال کہاں سے آتا؟ ویسے بھی غریب گھرانوں کے بچے اپنی تربیت خود آپ کرتے ہیں۔ ان کی گلی، محلہ اور سڑک ان کی پہلی تربیت گاہ ہوتی ہے اور ناٹ والا اسکول دوسری درس گاہ۔ پری زاد کو بھی پانچ سال کی عمر میں ایک ایسے ہی ناٹ والے سرکاری اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ وہاں اس کے ہم جماعت دیر سا تھو کہ جب اس کا نام پڑھا تو وہ ذریعہ مسکرا دیتے، کچھ بدتمیز بچے یا قاعدہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگتے پری زاد کے پاس اپنے نام کا کوئی غم ابدل سوچا نہیں تھا۔ قدرت نے اسے ایک غریب گھرانے میں اور کم عمر پیدا کر کے اتنا ہی علم نہیں کیا کیونکہ ایسے جڑواں لاکھوں بچے ایسے گھرانوں میں پیدا ہوتے اور بڑے کر

لوٹ آو گی  
تب سے خزاں کی یہ بھیکتی شام  
میں یہ دین کوٹ، کاندھوں پر ڈالے  
اور یہ چند خشک چٹیاں ہاتھوں میں لیے  
تمہارے انتظار میں  
اس غمخیزے پیٹ فارم پر آ بیٹھتے ہوں  
لیکن شاید تمہیں  
یہ مر مٹائی ہوئی چند خشک چٹیاں  
اب یاد بھی نہ ہوں گی  
اور اس بھیکتی شام میں  
تمہارے کوئل باغ  
کسی اور کے دین کوٹ کے کالر میں  
کوئی تازہ گلاب  
بکھارے ہوں گے

(ماہم عظیم خان)

جہاں ہوتے رہے ہیں۔ پر ہی زاد کے ساتھ مقدور کا اصل مذاق اس کے اندر چتا اس کا ہنسی کی مساس اور نازک دل تھا۔ کاش انسان کے سینے میں وہ کتا دل بھی اس کی حیثیت اور شکل و صورت کی وجہ سے حساس یا بے حس ہوتا تو دنیا کتنی آسان جگہ ہو جاتی ہم سب کے رہنے کے لیے۔ لیکن یہ جہاں کمی ہی خوش نصیبوں کے لیے بہل ہوتا ہے اور پر ہی زاد ان میں شامل نہیں تھا۔ ایک اور قسم یہ ہوا کہ پانچویں جماعت میں بد احتیاجی اور وقت پر ہنگامہ لگانے کی وجہ سے اسے چھک ہو گئی اور جسم سے گہرا ساغلا پیرہ چھک کے داغوں سے مزین و متحرک گیا۔ وہ پہلے تھا اب تھا تو ہوتا چلا گیا۔ مقدور کے مذاق میں فتنہ نہیں ہوتے۔ تو کہیں اتنے ہی پر ہی زاد کو حقیقت کا ادراک ہونے لگا کہ نصیب نے اسے ایک حسن پرست دل سینے کے مندرجہ میں بند کر کے سونپ دیا ہے۔ عورت کی خواہش اور حسن اس کے اندر ایک عجیب سا عالم پیدا کر رہا تھا۔ اس کی نظریں غیر محسوس طور پر دل فریب چہروں کو اپنے آس پاس حاشیائی رہیں اور نظر آجاتے کی صورت میں انہیں شہسور کی طرح پرانی دل کش چہرے کے گرد پھرتا رہتا تھا لیکن ایک بد صورت چھک زدہ صورت کی طرح بھی اپنے آس پاس بھٹاؤں محسوس کرنا چاہے گا؟ پر ہی زاد بھی اس کی محفل میں غیر محسوس شدہ دستانہ کرکشی محفل سے کسی کی نظر اس پر پڑ بھی جاتی تو سوائے چند محفل غیر مسکراہوں اور تھیک آہٹوں کے اس کے صبر اور ہمت نہ آتا۔ مگر پر ہی زاد اپنے اندر دھڑکتے اس میں پہلے کا کیا کرتا جو ہر بار پھر اسی محفل میں جانے کی خدشہ کرتا جہاں سے اسے اسے صرف دھڑکا رہی ملی تھی۔

پر ہی زاد نے اپنے دل کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کی کہ حسن اور روپ کا یہ امر ہے اس کا نصیب نہیں لیکن "نادان" بھلا کب کبھے جہے اور دل میں کا دوست ہوا ہے؟ ان میں اگر وہاں بھی ہوتا دھنسی رہتا ہو جاتی ہے۔ پر ہی زاد بھی اپنے دل کی دشمنی کو تسلیم رہا تھا۔ دل تو شاید کسی اس پر توں کھا بھی لیتا مگر اس کے اندر چھپا بیٹا اور ایک موسیقار بڑا ہے ہم تھا تو کہیں شراعت ہونے سے پہلے ہی پر ہی زاد کو ایک عجیب سا ادراک ہوا کہ اس کی روح کے چار سو پتلی کی مہر تانوں سے بے تھا تا بچے جگتے ہیں۔ گفتف مہلوز اسے ہر بار ایک جے جہاں میں سے ہاتھیں اندر وہ اپنی ظاہری بد صورتی کو بھول کر چند لمحوں کے لیے ان میں گھومتی ماحول کے دھماکے تمام کر شکر اوردن جاتا ہے۔ اس کے آس پاس چہروں کا جھوم اکھا ہو جاتا اور وہ رعب اندر بے ان سب کے درمیان بے نیاز سا گھومتا رہتا ہے۔ موسیقی سن کر کہیں وہ اپنے اسکول کا بہترین مقرر بن جاتا اور سارا ہال اس کی جوشیلی نظر برسن کر تالیاں دیتے دیتے کرتا ہاں سر پر اٹھا لیتا۔ کسی وہ کھانسی بن کر آخری لمحوں میں اپنی نیم کو جیت رہا دیتا اور کسی کسی جگہ کے میدان میں کشتوں کے پٹنے لگا ہوا اپنی جھوپہ کو دشمنوں کے ترسے سے نکال کر گئے جاتا۔ لیکن جیسے ہی موسیقی یا گیت کی وہ پہلی تان ختم ہوتی، پر ہی زاد اپنی حقیقت کی کمرہ دیا میں واپس پہنچ جاتا۔ بچے زیادہ ہوں تو ماں باپ ان کی حساسیت کے پانے غلط کر بیٹھے ہیں۔ اور صرف ان کی محفل کی

اس میں پچھتے تھے تین۔ اور عموماً ان حالات میں سب سے بڑا بچہ اور بھرت حسیب وار اس کے بعد باقی بچے سے بڑے دین کے حساب سے زیادہ محفل مند ٹھہراتے جاتے ہیں اور اسی ترتیب اور حساب سے گھر میں نہیں ہیبت بھی دینی جاتی ہے۔ اس کیجئے سے پر ہی زاد اپنے ماں باپ کی ہیبت کی فہرست میں سب سے آخر میں تھا بلکہ وہاں تک پہنچتے پہنچتے ہیبت مودنا ختم ہو جاتی تھی۔ پر ہی زاد انہیں جماعت میں تھا جب اس نے پہلی مرتبہ کسی کو پکارا تو دیکھا۔ اسکول کی ایک تقریب میں ملی ٹھٹھوں کے مقابلے کے لیے ان سب کو کسی انگریزی میں ایم اسکول نے بلایا اور وہاں ایک جاری کی ٹیچر کو پر ہی زاد نے پکارا کے تار پھیرتے دیکھا تو اس کے من کے تاریکی بج اٹھی۔ پر ہی زاد کو پہلی نظر میں ہی اس کیجئے سے محبت ہو گئی جس کا نام پہلی اسے معلوم نہیں تھا اور اسے یہ احساس بھی ہوا کہ وہ دنیا میں صرف پکارا جانے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ تقریب ختم ہو گئی لیکن پر ہی زاد کی روح کے اندر بچا پکارا نہیں بند نہیں ہوا۔ اس نے دو بار دیکھی اس میں سائل پکارا جانے والی ناستاد کو نہیں دیکھا مگر وہ مگر پر ہی زاد کے اندر پکارا پکاری رہی۔ دوسری سب سے بڑا اس نے ڈرتے ڈرتے اپنے باپ سے پکارا کی فرمائش کی تو اسے زوردار ڈانٹ کے ساتھ بے ہودہ مقابل سے دور رہنے کی ہدایت کی گئی۔ حالانکہ اس نے صرف شہر کے چہرے میں ایک استاد سے سارے دن میں صرف ایک گھنٹے کی کلاس لینے کی درخواست کی تھی۔ مگر اپنی زاد کو اپنے اندر کی مہر تانوں پھر ہی دیا سے غلط جواز پڑا۔ ان دنوں اس کے محلے کی ایک حبیبی، ناہید کا بڑا چہ تھا۔ اس کی سب کے ایک محل پر بڑا تھ موں کی رہا ہیں مڑ جاتی تھیں اور جس کے اندر کا ایک لم بڑا دنوں کی دھڑکن چلتے تھا تھا۔ پر ہی زاد بھی اس کی ایک ترقی نظر کا دکھار کر وہ اپنی کمائیگی اور محدودیت سے واقف تھا نظر اس نے صرف اپنی نظر کو ناہید کے سراپے کو گھارنے کی اجازت دی لیکن اس کی زبان ہمیشہ جڑا ہے۔ پیچھے پانچ ملاسل رہی۔ مگر ایک دن کچھ عجیب واقعہ ہوا۔ پر ہی زاد کے گھر کے دروازے پر دھک دھکی اور اس کی بڑی بہن نے آکر اسے بتایا کہ باہر گمن میں ناہید کھڑی اس کا چہرہ رہی ہے۔ پر ہی زاد کا دل اچھل کر مطلق میں آ گیا۔ جانے وہ کس طرح مست جتا کر ناہید کے سامنے پہنچا۔ ناہید کے ہاتھ میں میٹرک کی آوروں کی کتاب تھی اور وہ پر ہی زاد سے اپنے آنے والے بورا کے امتحانات کی تیاری کے لیے کچھ غزلوں کی تخریج کر دینے کے لیے آئی تھی۔ پر ہی زاد کو زندگی میں پہلی مرتبہ آوروں زبان پر بے تھا تا پکارا اور اپنی آوروں میں پڑھائی کی ہیبت کا اندازہ ہوا۔ اس نے ناہید کو تو سمجھا دیا پر اپنے دل کی ساری غزلوں کی تخریج بھول گیا۔ کئی دن تک تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ ناہید اس کے رویہ و فطرت ہوئی اس سے ہاتھیں کر رہی تھی اور اس کی کمی سن رہی تھی۔ کتنی خواہشورت آنکھیں تھیں ناہید کی۔ سرکشی جھیلوں جیسی۔ پچھلی۔ رشتی بھری۔ محفل حاض پر دھنکی انروانی شام کی شفق جیسی بلورے لیتی ہوئی۔ ہوتی ہوئی آنکھیں۔ ان چند لمحوں کا خدار کی دن تک پر ہی زاد کے حواس چڑھ چلا یا۔ لیکن پھر ایک دن محلے میں جسم لیتی ایک انوار نے پر ہی



زاد کے اندر کی تالوں کو پھر سے بھجھوڑ کر رکھ دو۔ ناہید کی محبت پر رات کے اندھیرے میں گئی "چوکنے" کھلے دار نے ناہید کو کھلے کے سب سے گھر د اور گھر سے چلے تو جہان ماجد کی ہاتھوں میں پھنسے دیکھ لیا تھا۔ کھلے کے بزرگ اس حادثے پر سر پیٹا رہے تھے اور جہان سوگ مناتے رہے لیکن پری زاد کو ایک عجیب سی آوازی نے آگھیرا۔ وہ دل ہی دل میں ناہید کو اپنے اندر کی دنیا کی فضاؤں کا دھبہ دے چکا تھا اور ناہید کی اس "بے وفائی" پر اس کا دل ہوں تو ناچھے کوئی محو پر رقیب کے ساتھ چل دی ہو۔ اس کا دامن دل بھی کچھ ہی نہیں پایا کہ میٹوں کو سدا حسرت ہی بھاتے ہیں۔ اس جیسے بد صورت کی وہاں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ پر مسرت تو یہ تھا کہ وہ ہر دلی دنیا کے آئینے کم ہی دیکھتا تھا۔ ہم میں سے ہر ایک کے اندر اس کے من کا آئینہ بھی تو لگا ہوتا ہے جس میں دنیا کی سب سے خوب صورت و پاک اور شفاف ہماری اپنی صورت اور ہماری ذات ہوتی ہے۔ ہم چہرہ میں کھینچے اسی من کے سندر آئینے میں خود کو دیکھتے اور پرکھتے ہیں۔ وہ آئینہ ہمیں دکھاتا ہے آپ بد صورت کس دکھاتا مگر ہاتھوں ہر دلی دنیا کے آئینے کا عجیب انداز کی صورت کے مخالف ہوتا ہے کاش ہر دلی دنیا کے یہ گرفت آئینے بھی ہمیں دکھائے اندر کے آئینوں جیسا روپ دکھائے تو دنیا کتنی خوب صورت ہوتی۔ اپنے اندر کے آئینے ہمارے دالوں کا باہر کے آئینوں سے سدا بھگوار رہتا ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ پری زاد کے ساتھ بھی تھا۔ جس اندر کی خوب صورت پرکھنے والی نظر یہاں کس کے پاس ہے۔ "دلہا تو نکاحی صاف پر سرتی اور پری زاد جیسے کھانوں کو ہمیشہ "زکیمت" کے طعنے دیتی رہتی ہے۔ پری زاد عجیب بھی کبھی اپنے اندر کے آئینے کے سامنے جاں نمود کر خوب صورت کپڑے پہن کر سپیدی رنگ لہان برادر اپنی آنکھوں میں روشنی بھر کے اپنے ہم کی طرح پری زاد میں کر اپری دنیا میں فلک تو کسی نہ کسی کی نظر کا آئینہ اور انکھوں کے زہر میں کچھ تیرا ہے اس سرگرد حقیقت سے آشنا کر ہی دیتے کہ وہ اپری دنیا میں ایک قاضی لغت و صفات و گرفت چہرے کا رنگ ہے۔ کاش، خدا کی ہمارے اندر لگے یہ آئینے نہ بنائی۔ یا پھر ہر دلی دنیا کے یہ کبھی ٹھٹھے جتنا چہرہ کر دیتی۔ پری زاد باہر کے آئینے تو نہ توڑ سکا کہ ان کے اندر کا کچی راز ان کو دکھایا۔ پر ناوان دنیا واسلے اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ باہر کھلے کبھی آئینے ہم سے کھوٹ ہوتے ہیں۔ ہمیں ہمارے عکس کی انکی تصویر دکھاتے ہیں۔ روشنی اور اندھیرے کے تباہ راستے ہیں۔ ہم سب ان آئینوں میں نظر آئے والی تصویر سے کہیں زیادہ خوب صورت اور دل کش ہوتے ہیں مگر ہماری مجبوری ہماری نظر میں جھلکنا ناخوش ہوتا ہے اور ہم اسی پر اشد تڑپ کے خوب صورتی یا بد صورتی کے معیار کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔

کاش ختم ہوا اور پری زاد کی ابتدا ہوئی۔ پری زاد کے دل میں چلے برسوں کا ایک خواب پورا ہو گیا اور وہ کھلوٹ غلطی ادارے تک پہنچ گیا۔ اس کی جماعت میں قریباً چالیس لڑکیاں چمکتی تھیں جن میں کم سے کم نصف انکی تھیں کہ جن کا شمار سرخوں میں کیا جاسکتا تھا مگر لکھی ان سب کی مکہ تھی۔ پری زاد، شاہری طور پر خود بہ

صورت ہونے کے باوجود اپنے اندر معمولی سی بد صورتی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ حسن پرستی صرف پری زاد کی ہی نہیں تھی بلکہ قریباً سب سے بد صورت چہرے سے نفرت تھی اور ناہید کے تجربے نے پری زاد کو اتنا تو سمجھ دیا تھا کہ "صفت نازک کی قیمت کا ایک دروازہ شاعری اور ادب سے ہو کر بھی گزرتا ہے۔ لہذا اس نے پری زاد کی بد صورتی کی صورت حاصل کرنے کی ننگ اور شروع کر دی۔ چھوٹے سولے شعر تو وہ میٹرک کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ ہی لکھے تھے اس لیے اس کا سبب قصیدہ تو جس سے انہوں میں کچھ رعب ہوتا تھا۔ وہ اپنے "میں" کے حصص میں وہ ہمیشہ سب سے زیادہ غصہ کیا کرتا تھا لہذا جلد ہی اسے پری زاد کی تمام ادبی برکاتوں کا لازمی حصہ سمجھا جانے لگا اور ایسے مکتوبوں پر جب بھی لکھی اس کے ساتھ اسٹیک یا کاس کے قیاس پر آکر شانہ بٹانہ کرتی ہوتی اور جماعت کے دوسرے لڑکے حسرت بھری نظروں سے لکھی دیکھتے تو پری زاد کا یہ نفرت سے چہرہ ہوتا تھا۔ لکھی کافی آزاد خیال اور جس کھڑکی تھی اور اسے اپنے حسن کی چکا چوند کا بھی خوب انداز تھا۔ اس لیے جو خورنی کا سب کوئی دل پیچک لڑکا اس کے قریب آئے کی کوشش میں ناکام ہو کر غصہ ہی آجیں مگر تو وہ خوب خسی اور پری زاد کو بھی ان ناکام عاشقوں کی کہ بچوں حیرے لے کر خانی۔ اور جہاں میں پری زاد صرف مسکرا کر رہتا تھا۔ اب وہ لکھی کو کیا بتاتا کہ اس کا سب سے بڑا "عاشق نامراد" تو وہ خود ہے۔ پری زاد کے ساتھ ایک ختم یہ بھی تھا کہ اس کی بد صورتی کی وجہ سے اس کی جماعت کی کبھی لڑکیاں اسے "بے ضرر" سمجھتی تھیں۔ وہ لکھی سرگرمیوں کی وجہ سے ان سب لڑکیوں کے لیے قاضی احترام اور ہر دل مزاح دوست تو ضرور بن چکا تھا لیکن اس کا وہ لڑکیوں کے نزدیک صرف ایک "کم رو کھلی" کا تھا۔ ایک ایسی کھلی جہاں بھی راز دار بن جاتی ہے مگر اپنی کم رنگی کی وجہ سے کسی خطرے کا باعث نہیں بن سکتی تھی۔ یوں پری زاد ان سب لڑکیوں کے قریب تو ہوئی لیکن اس کے دل کا کنوں سدا مر جھانڈا ہی رہا۔ پری زاد کی آخری سال تک پری زاد کی نسل کا ایک اچھا شاعر بنانا چاہے لگا تھا۔ لڑکیاں اس کے شعر اپنی عیاض اور دوزی میں نوٹ کر کے رکھا کرتی تھیں اور اس کا احترام بڑھ چکا تھا۔ لیکن ایک دن یہ مجرم بھی پامہ پایہ ہو گیا۔ پری زاد کی سالانہ مشاعرے کے وقت اس پر جب ہل خانہ ہو چکا تھا۔ پری زاد اسٹیک سیکر لری سے اپنی کتاب واپس لینے کے لیے ہال کے اندر داخل ہوا تو پردے کے پیچھے کچھ لڑکیاں اس شام کے کامیاب مشاعرے پر توجہ کر رہی تھیں۔ ان میں لکھی کی توجہ بھی شامل تھی۔ پری زاد کے قدم اٹھانے پر اس کی طرف سے کڑواؤ دنگ گئے۔ اس کی آمد پردے کے پیچھے والیوں سے پتہ چلا۔ لکھی نے لکھی کی "دوسری نے ناہید کی" بات بھی۔ کاش ہے۔ اس کے شعر دل میں آگ لگا دیتے دالے ہوتے ہیں۔ خاص طور پر جب وہ لکھی کے پردے کی طرف دیکھ کر شعر کہتا ہے۔

سب لڑکیاں زور سے جس چہرے پر۔ جواب میں لکھی کی گفتگو ہوئی آواز خانی دی "کھومت" وہ بے ہمارا اپنی







پری زاد کو زیادہ انتقاد کی ذریعہ سے بھی نہیں گزرنا چاہا اور اسی شام ہی گل رخ کی کال آئی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ پری زاد کو کسی چہرے پر مطلب اور مذاق پرستی کا غماز دکھائی نہ آیا۔ وہ مصوم سی خرمی پری زاد کے ساتھ دنیا جہاں کی باتیں کرتے تھی۔ ان کے فون کا دورانیہ پڑھنے لگا۔ پری زاد اپنے اندر کے غم یوں دلوں کو بھرتے دیکھ کر خود ہی خوفزدہ ہو گیا۔ آخر گل رخ جیسی ماہر کو پری زاد جیسے بد بیست شخص میں ایسا کیا نظر آیا کہ وہ اپنا اتنا قیمتی وقت اس پر لٹاتی رہتی تھی۔ حالانکہ اس کی ملاقات کے بعد گل رخ بھی دوبارہ اس سے ملنے آئے جاتے تھے۔ نہیں آئی تھی مگر دن میں دو تین بار اس کا فون ضرور آ جاتا تھا۔ پری زاد کے اندر کا مفلک شاعر اس بات کو تسلیم کرنے سے انکار ہی تھا کہ صرف اس کے کام کا اثر بھی یہ ہو سکتا ہے۔

اس لیے جب بھی گل رخ کا فون آتا وہ لاشعوری طور پر اس بات کا انتظار کرتے تھے کہ کب گل رخ اس سے کسی مالی معاونت یا کسی دنیوی فائدے کا مطالبہ کرتی ہے۔ لیکن پری زاد کے کان گل رخ کی جانب سے ایسے کسی مطالبے کا انتظار ہی کرتے رہے اور وہی گزرتے چلے گئے۔ گل رخ نے پری زاد کو بتایا تھا کہ وہ شوقی طور پر ایک نئی فلمی ادارے کے لیے مجسمہ سازی کرتی ہے اور ان مجسموں سے حاصل ہونے والی رقم بچوں کی تعلیم و اجود پر غرق کی جاتی ہے۔ ایک روز گل رخ نے پری زاد کو اپنے ادارے کے بارے میں ایک دعوت دے دی۔ وہ پری زاد کو اپنے بنائے ہوئے مجسمے دکھانا چاہتی تھی۔ پری زاد گل رخ کا فون دیکھ کر دماغی ایک رو گیا۔ وہ مجسموں میں جان ڈالنے کا ہر جاتی تھی لیکن پری زاد اس کی دوسری فرمائش سن کر راز کیا۔ وہ پری زاد کا مجسمہ بنانا چاہتی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو پری زاد کو یوں لگا کہ جیسے گل رخ بھی اپنی تمام دنیا کی طرف صرف اس کا ذوق اڑا چاہتی ہے لیکن اس کے پیچھے پر چھٹی مصومیت دیکھ کر پری زاد جیسے میں چ گیا۔ یہ اس کی گل رخ کے ساتھ دوسری روچھٹ گات تھی اور آج وہ پہلی ملاقات سے بھی زیادہ عمل ہوئی تھی۔ مگر یہاں بیٹھے نے آج بھی اس کی کہیں احوال رکھی تھیں۔ پری زاد نے اس پاس کسی کو اپنی جانب متوجہ نہ پا کر سگن کی ایک گھڑی سائنس کی اور دیر سے گل رخ کو دیکھ کر اسے لکھ میں جواب دیا کہ مجھے تو خوبصورت چہرہ اور ایک شخصیات کے بنائے جاتے ہیں۔ گل رخ اس کے کرید چہرے کے لیے اپنی خوبصورت اور بزرگ اکھیں کو گلوں زحمت دینا چاہتی ہے۔ یا پھر اسے بھی اور لوگوں کی طرح پری زاد کی بدصورتی کا قسطنطنیہ کا کوئی موقع چاہیے۔ "گل رخ پری زاد کی بات سن کر چند لمحوں کے لیے سن ہوئی۔ پھر کچھ دیر کے بعد جب وہ بولی تو اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ "آپ نے یہ سوچ بھی کیے یا کہ میں آپ کا ہاتھ لڑنے کی کشتی کرتی ہوں۔ آپ وہ ہیں جن کے خیالات کی گہرائی اور انھوں کے چناؤ کی خوبصورتی نے میرے اندر کی بے بسی کو اتنی بڑھ چھوڑا ہے۔ مجھے جانا چاہی ہے۔ اور میں تو اپنی اکھوں کی پوروں سے دنیا دیکھتی ہوں۔" اس سے پاس عام دنیا دانی چلتی تھیں۔ میں پیرائے اندھی ہوں۔" گل رخ نے انھوں سے

چہرہ بھر دیا اور وہاں دو گہری نیلی جھیلوں کے بے نور کور سے دیکھ کر پری زاد کے چہرے سے زمین نکل گئی اس کے اندر کچھ ایسی قوتیں پھوٹ ہوئی کہ بہت کچھ کہہ کر ہی ہو گیا۔ تو یہ وہ چہرہ تھی کہ جس نے گل رخ کے ہوتوں پر پری زاد کے لیے وہ قصہ بھری مسکراہٹ نہیں آئے دی جس کا پری زاد اس تک عادی ہو چکا تھا۔ آتے کچھ نہیں آتا تھا کہ فتنے پارہے۔ گل رخ نے دوبارہ اس سے وہی درخواست کی کہ وہ اس کا مجسمہ بنانا چاہتی ہے۔ اس بار پری زاد انکار نہیں کر سکا۔ گل رخ نے پری زاد کو اپنے سامنے اسٹول پر بیٹھا لیا۔ اپنی اکھوں کی پوروں سے پری زاد کا چہرہ دیکھ کر اس کا مجسمہ بنانا شروع کر دیا۔ پری زاد خاموش رہا اور جب گل رخ نے اس کا مجسمہ مکمل کیا تو پری زاد نے دیکھ کر رو پڑا۔ اتنا بے دماغ چہرہ اور اتنے غم سے گل رخ تو اس کے بھی نہیں تھے۔ وہ چاروں سے لگا ہوا فتنے فتنوں کے لیے روزانہ گل رخ کے فون کے سامنے اپنے چہرے کا مجسمہ بنانے کے لیے آتا تھا اور آج پانچویں دن جب گل رخ نے مجھنے کوٹ آتے آتے اپنا کام دکھایا تو پری زاد کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ گل رخ نے پری زاد کو روکے پایا تو وہ گھبرا گئی۔ "کیا میں نے بہت برا مجسمہ بنایا ہے آپ کا؟" نہیں تم نے میرے اندر کے پری زاد کو مجھے میں ڈھال دیا ہے۔ لیکن میں اتنا خوبصورت نہیں ہوں جیسا لڑکی۔ میں تو بہت عمر وہ۔" گل رخ نے جلدی سے پری زاد کے ہاتھوں پر اپنا کول ہاتھ رکھ دیا۔ "نہیں۔ آپ پھر بھی ایسا نہیں کر سکتی گے۔ کیونکہ جیسا میں آپ کو اپنے من کی آنکھ سے دیکھتی ہوں۔ میں نے آپ کو یہی مایا بنا لیا ہے۔" پری زاد لا جواب ہو گیا اور اس کی زندگی میں گل رخ نام کی وہ بہار آئی جس کا انتظار کرتے تھے اس کی ساری عمر لڑاں ہو چکی تھی۔ وہ دونوں روز ملے لگے اور گھٹنوں باتیں کرنے کے بعد بھی یہی ملے۔ ان کے روز کے لیے کچھ نہ بکھ جاتی رہا تھا۔ پری زاد کے اندر کی جھجک بھی ختم ہونے لگی تھی کیونکہ گل رخ کے فتنوں بات کرتے ہوئے ایک ہی کے لیے بھی اسے وہ خصوصیت ہے چھٹی نہیں ہوتی تھی جو عام ملاقات میں کسی بزرگین کو اپنے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے پری زاد محسوس کرتا تھا۔ گل رخ کی سہولت انھیں اسے نول کر پریشان نہیں کرتی تھیں اور جب گل رخ اس سے شعر سننے کی فرمائش کرتی اور پری زاد کے فتنوں کی بارگزی میں کھو جاتی تو شاعر کو کوئی بتاؤ نہ نظر نہیں آتی تھی اور پری زاد گل رخ کی اس گہری اور پر غلطیاد پر نہال ہو جاتا تھا۔ پری زاد نے چند دن کے اندر ہی اپنا اندر گل رخ کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ ایک روز گل رخ کو اپنے گھر کے اس گوشے میں بھی لے گیا جو اس نے آج تک اپنی دنیا سے چھپا رکھا تھا۔ یہ وہاں تھا جہاں پری زاد نے اپنے اندر کے موسیقار کو زندہ رکھا ہوا تھا۔ اس روز پری زاد نے گل رخ کو پانچویں مرتبہ دیکھنا سنایا۔ وہ اصول ساز جو آج تک پری زاد کے من کے تار جھنجھاتے رہے تھے وہ سارے اس نے گل رخ کی ساتھیوں کی تار کر دیے لیکن وہ نہ رنگ کو آج بھی یہ نہ بتایا کہ وہ اس کی محبت میں غرق ہو چکا ہے اور گل رخ جس ہنرے کو صرف پری زاد کی دہن کے عنوان سے جانتی ہے وہ اصل



















دھلتی شام میں گھر سے نکلو گی  
 تو تہوارے گلابی عارض کا دھنکا رنگ  
 اس دھلتی شمع کو مائل کر دیا  
 اور جسے اوزہ کر کسی سہ پہر جب  
 بھاپ اڑاتی بیان کے عقب سے تم  
 مجھے شرارت بھری نظروں سے دیکھو گی  
 تو میرے من میں نہ جانے کتنے کول پہنے  
 اس دھنک رنگ شام کی طرح اتر آئیں گے  
 پر سیا کروں اسے میری مہم لکھیں  
 میں ایک اونی سا نظریہ ہوں  
 جو صرف جواب میں بنتا رہتا ہے  
 کاش اس غم و ہوس کی اونی سدا نیاں  
 چہاں دھاتی شام بھی بس پائیں  
 لیکن نہیں  
 مہب اور نہیں کہ  
 تم تو ہر سہائی مرد ہیں میں  
 مجھے کون نہ کوئی تھک ضرور دیتی ہو  
 خود اپنے ماتھوں سے میں ہر  
 پہرے سال کے پیسے جوڑ کر

سند پازار

ہمیشہ کی طرح آج بھی  
 رہا کہ ان برادشاہوں میں  
 وقت سے وہاں دیتے آئے  
 یہ ہے جو چھتہ  
 یہ سنا چکا ہے کہ  
 رنگ سے گئے ہیں  
 ہر سہا سوچتا ہوں کہ  
 اس بار آتے چاندوں میں  
 دھاتی رنگ کی ایک اونی شام  
 تمہیں تجھے میں ضرور دینا  
 جسے اوزہ کر تم جب بھی



مثلاً میرے گلے سے پیر  
یہ یا گرم مغل، یہ سوئیٹر  
اور میرے شانوں کو ڈھانپتا یہ کوٹ  
یہ سب تمہی نے تو دیئے ہیں  
تو کیا میں تمہارے ہے  
ایک نئی شال بھی نہیں لے سکتا؟  
نئی نہ سکی پرانی ہی سکی  
ہاں یہ بھی کچ ہے کہ مجھے ہمیشہ سے  
لنڈا بازار سے کچھ بھی خریدے کہ  
کسی کو تھو دیا بہتہ، محبوب لگتا ہے  
کہ جیسے کچھ دستوں شدہ پر نے جذب ہے  
کسی نے رشتے سے رنگین کاغذ میں پیٹ کر  
کھینچی کسی اپنے کو سوئپ آئے  
پر ہم سفید پوشوں کی بھی کیسی  
کالی سیاہ مجھو ریاں ہوتی ہیں  
سو آج دل پر پھر رکھ کر  
میں نے بھی اپنے جھنجکے قدم  
پرانی شالوں والی دوکان کی جانب  
بڑھائی دیئے ہیں

ماحقے پر دامت کا پیسہ  
آنکھیں جھل جاتی کہ  
کوئی دیکھ لے بیچاں نہ لے  
بس اسی گھر ہٹ میں میرا جسم  
ایک رشتی وجودی تھوڑی سے ٹکرا گیا  
بارش سے دھلی سڑک پر بہت سے  
رنگ برقعے اون کے گولے  
چند سوئیٹر، کچھ مغل بکھرے گلے  
گھبرا کر اوپر دیکھا تو  
وہ مانوس سے نارنگ باغ  
جلدی میں سب سمیٹنے نظر آئے  
وہی دلچسپی لڑتے  
وہی دس میں اتر جانے والی خوشبو  
وقت ختم کیا اور تھوڑی نظر ملی  
تب میں سے یہ دریا چاکی ہوا  
کہ شاید یہ ساری دنیا ہی اپنے آپ میں  
کچھ وسیعہ رشتوں کا لنڈا بازار ہی تو ہے  
جہاں ہم سب اپنے جذبوں کی  
پرانی رنگ زدہ آؤٹی سلائیوں سے

(پیشکش کنندہ)

روہ کی بھڑ سے قناتا: یہ اور ہے رنگ بھی ہو تھی۔ آج تو چھینٹی سے خاکوں میں رنگ بھرے گا جس توہ اسٹول میں اور گھروا کی کے بعد وہ ہر وقت رنگوں کے کھوم میں ہی گھرا رہتا تھا۔ اس کی ماں جانے



دوست بھی تھی علی کالی اور بھیا تک تھی جب اسے یہ بتا دیا گیا کہ اس کی ماں ایک دہشت گرد ہے۔  
بھلا کوئی ماں بھی ایسی دہشت گرد ہو سکتی ہے؟ اور پھر اس کا صحیح نام اس وقت اس لفظ سے ہی نا آشنا تھا۔  
وہ تو اس وقت شیخ احمدی رات رات دہا تھا کہ کوئی اسے اس کی ماں اور بھین کا نہیں کہے پانی چھوڑے۔  
حسین دیکھے ہوئے اب اسے پرے چھینکے ہوئے کو آئے تھے۔ اس نے کہا بھائیوں کو راتے ہی میں  
انہ سے جدا کر دیا یہ تھا اور اب وہ کیلا ہی اس اندھیری چھوٹی سی بوے کی کال کوٹھری نہا کمرے میں سکر سستا  
باصطحا تھا۔ اب تو اس کے لیے خیمہ گاؤں پہنچتے ہوئے آ سو بھی رات رات جیسے لگے تھے لیکن آج اس کی

گھر آئے کے بعد ماں دل کو کھائے کھلائے اور سہارے دھلائے کے بعد اپنے کام میں مصروف ہو جاتی۔ اکثر راتوں کو جب اس کی آنکھ ملتی تو وہ اپنی ماں کو اس کی پہلی ڈاسری میں بچہ لکھتے ہوئے پاتا۔ یہ یاد تھا کہ ایک رات جب اس کی ماں سے ان ٹیڈ کو کھائی نہیں سہاں تھی اور ڈاسری میں بچہ کوٹ سے اس میں مصروف دھو چکی تو اگلے دن اس سے چڑ کر ماں کی اور ڈاسری نہیں پھپھوئی تھی اور چارے احمد رضا صاحب اس کی ماں ہاتھ لیں لیکن ان پر کھر کے ایک کونے میں بیٹھ کر اسے لگی تھی تو اس سے جلدی سے اپنی بی بی کے سینہ ٹانے لگے کھر کے پھوڑے سے وہ ڈاسری نکال کر اپنی ماں کے دھو شہم نہ تھی جب اس کی ماں سے سے تیار تھا کہ وہ اس ڈاسری میں چنی تھیں کے بارے میں کھٹے ٹوٹس اور مار سے بات کرتی ہے تاکہ لگی مر رہے اور سوئی سوئی کشیں دو بار وہ پڑھنا چڑھا جس سے دہارت نہ رہتی رہی کے بعد اس سے بے چارہ سو سو کشید یا تھا۔ تب اس نے ایک سرسری ہی نظر اس کی کے ہارانی پر دالی تھی انکس ماں کے پیٹے جاک جی نہیں پڑا تھا۔ اس چہلوں سے اور چہلوں پر نہیں جو ایک دوسرے سے جڑی ہوں نہیں لیکن اس سے جلدی سے اپنی ماں کے سر پر ہاتھ بکھر بکھار دیا تھا کہ کسک دہا کسکی بھی اپنی ماں ہوس طرح نہیں سہاے گا اور چہ

میں اسے۔ رات بھی نہ تھکتی تھی۔ ماں تو سب کی ساتھ ہی ہوتی ہے۔ اور آپ کے نزدیک چاہے  
چلو بھی ہو لیکن وہ اس نوجوان خفیہ وں بھی ی کی ماں کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہے؟ دنیا کا کوئی بھی  
روشن ماں فیصلہ اور بیٹے سے شیعہ وجہ کہیں کر سکتا پھر اس کے قصور بچپن کو کیوں مدغم کیا؟ کیوں ایک  
کے۔ سن لی ماں سے جو فرمایا گیا "تم نے یہ بات کسی ناگزیر گناہ کی مزاحمت دینا مقصود تھا تو پھر اسے اور  
۔ نہ مانو۔ نہ سوچو۔ نہ مانتی ہو۔ ماں سے ساتھ ہی کیوں نہیں قید کر لیا گیا؟ گوری لوسری اور اس  
سے تو دل سے روپیہ تھا اس کی ماں بگڑ چکی تو اس کی سزا انہوں نے اس ماں کے تئیں بچوں کو کیوں دی؟  
یہ بیان من میں ملتا ہے کہ مجھ کا صرف ایک بھائی تھا، اسی کو لانا کتنی قیمتی اور کیا آخرت ہی میں اس

۱۰۸ باب اول جلد اول

[illegible]

اس سے ہوا کہ کتا تھا جسے اس کے آس پاس یہ سبھی راہیں حوا بنا سواری کر چکی ہیں اور اب ان جھسوں میں قید رہ سکی غلام اور جس میں مہمیں پہنچے ہوئے ہیں اس ہاتھ کا بھی پتہ نہیں جو ان سب کی ڈور ہلا رہا ہے۔ وہ اپنے حالات کو تمہارے ہاتھ میں کے اپنی قید خانے کا دروازہ کھلا اور اس کے لئے آقاؤں میں سے ایک سے اسے آکر حشر جاری رہی کہ آخر کار اس گناہوں پر جسے جسم سے اس کا رابطہ ہونے کی سہیل گھڑی آئی تھی ہے اور اس کی خوش نصیبی ہے کہ اسے اپنی ماں کے دشمنوں میں سے ایک اہم ٹولے کو اپنے آپ سمیت ختم کرے گا ایک سہری موقع دیا جا رہا ہے۔ ہے ایک نکلش لگا دیا گیا جس سے اس کے حواس بالکل ہی ہند ہو گئے اور وہ صرف یہ سنے اور عمل کر رہے وہاں مشین میں تبدیل ہو گیا۔ نکلش لگاتے وقت اسے یہ بھی بتایا گیا

ہاں کے جویاں ہاتھ اس کے پٹے سے گاؤں سے یہ تھکیں رہ پوچھنے کے لیے سوچو نہیں تھے اور پھر ہاں کی کاغذی سستی رشتہ رشتہ کی یادوں سے گھوہوں گئی۔ ان ہفتوں میں اور بھی مکتوں میں بہائے گئے۔ اسے جو لوگ یہاں تھے ان سے اسے اپنی اپنی طرف کی فراموشی رہتی۔ سب اس کی ماں یا قہر و ایک قیدی ہے اور اس کا نام اب صرف قیدی صبر 850 رکھا ہے۔ لوگ اسے بتاتے تھے ان سالوں کا نام میں لاؤنی و پشت گردوں کی ہرست میں درج ہے اور یہ اس کے جین کو بچا ہے اسے اچھے رازوں سے ان کی صحت قابل ہاں کو مر۔ ان کے قہر خاں میں ہی بد کر رہا ہے۔ وہ جس نے عمر خاں کو یک جھک بھی آج تک نہ کر م سہ نہیں دیکھی تھی آج اسے گلوٹنٹل حاص اسے یک رہاں میں جھڑواں بھلا ہے اس وقت سے جاتے ہلی ہوئی نظروں سے گھورتے رہتے تھے۔

۱۰ چہرہ میں بیٹھا سوچتا رہتا تھا کہ میں نے جیونی میں مصوم ماں جو کہ ٹھیکہ دار بھیگی ہوئی تھی کاس۔  
 ہی سراپا ہو جاتی تھی وہاں اسی دھندلے گاہ چٹان ٹھیکہ دار کی پر داشت آتی ہوئی۔ جب اسوں نے اس کی  
 ماں کے گرم طامہ انھوں اور چہرے سے دیشے سے اس نے ستا کر سے غش میں اچھے ہوں گے تو وہ وہی جلا  
 سے تکی ہار ہے ہوش ہوئی ہوئی؟ جب اس نے مقدس ہاں پر جلتے ہوئے انکار سے کچے گئے ہوں گے تو وہ اس  
 کرب سے کراہی ہوگی؟ جب اس کے اور پر سے ہاتھ اور سر پر شیعہ کھولے گئے۔ ہاں فی دھار آتی تھی  
 ہوئی تو وہ اس قدر چلائی ہوگی؟ جب اس کی مغزی میں رت کو اچانک اس کے سامنے وقت پر بیٹے پھوہ  
 چھوٹے سپاہیے پھوہ رہے ہاتھ ہوں گے وہ کیسے ساری ساری رات برقی کاپی ایک ہانگہ پر کھڑی سے  
 اسے میں سڑکی میں کھڑی رہی۔ رت نہ آتی ہوگی؟ اسے ٹھیکہ دار سے یہ سارے طریقے اس لیے بھی چھ  
 تھے کیونکہ وہ جہاں ٹھیکہ دار تھا وہاں نہ تھا نہ اس کے پاس نہ اس کی دھندلے اور۔۔۔ چہرہ سے اسے میں مصوم  
 لوگوں پر تراتے ہوئے ایکٹار رہا تھا جو رہے کہاں کہاں سے اٹھا کر اس بدلی خانوں میں کر تھوڑا اپنے  
 گئے تھے۔ اس کی مصوم آنکھیں اور نارکے حساسات جو بھی ٹھیکہ دار سے سے بھی نہیں تھے اپنے سامنے  
 وہاں رہے۔ نہ کہ وہ دیکھتے اور دھندلے ہی کے اندر کا مصوم کے مرے گیا۔ یہ مشین میں بدل گیا ایک  
 ایک مشین جس سے ہر سب کچھ نکلتی ہے۔ سختی ہے لیکن کچھ عسوی نہیں کر سکتی۔

مجھ تک دن اسے نہ ملے۔ کئی ماں ہے راتوں رات سے بھی نہ ملتی ہے اور اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی ہے۔ نیکس اپنے دشمنوں نے یہ شاید وہاں دنگل صورت کے روپ میں بھی اب تک حتیٰ علیٰ حد تک تھی بھی ابھرنے کے آواز سے نہ سنا ہے اسے حیرت و حیرت کے ساتھ ہی ہے نہ غصہ نہ چوسے بلکہ بے خبری میں قید کر رکھا تھا جس کی نگاہ دھاروں میں دن کے وقت بھی رات کی طرح بھی اور جس کی سکرچی مٹنی دھڑکن میں سے ایک اکلیل انسان بھی بنا دیا اور اس سے فرقہ کھٹے ہیں۔ سکر تھا









[illegible]

روشنی ثابت ہو سکی تھی۔ لیکن مشرقی اب حید کوئی دامن نہ دے سکا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے سوچا یا تھا کہ  
موقع ملے ہی اپنے دامن نہ دے وہ اس کا قتل جاں سے توں رہا۔ یہی وجہ تھی کہ مشرقی نے صحت پچھانے کے پچھے  
میں بھی قاتل کا شک تھی اور اچھی بیوی چاہیہ کا وہ ساتھ رکھ کر۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے درخواست دیکھ کر  
جائے گی پھر ایک دور اس سے موقع پڑے گا۔ میں نے اس کی بات کا حال پوچھنے کے بجائے اس کا نام  
بھی پوچھ لیا۔ کرنی شرمیلی تھی اور دھیرے سے اپنی حیرت عام مشرقی نے صحت سے شوق مشاق عمل  
تھی۔ 'مشرق' کہاں اس سبک اور نہ رکب مدد کا پھول ہے نہ نام ہو چاہیے تھا 'مشرق' سنا چھوٹا نام  
تھا اس کا

[illegible]







جب تمہیں مجھ سے غرت ہو جائے تو کہو،

من

تمہاری امانت ہے مجھ کو

پڑا ہوا ہے

Cheng

یہودیوں کی طرف سے

۵۰۰

تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے

ایہ میری زوج کی گول چہاں

تمہیں کسی بول کی مانند چبے لگیں

تو مجھے یاد نہ کرتا

کہ یہ وہی گارہ ہے

دخم بھرنے نہیں دیتا

ہاں مگر دیکھو

کبھی ان راہوں سے غرت نہ کرنا

جن پر کبھی ہم ایک ساتھ چلے تھے

کہ راستے تو منزل کا پتہ دیتے ہیں

اور کسی کے قدموں کی بے ثباتی سے

ان راستوں کا کیا لینا دینا ؟

کبھی ان رنگوں سے غرت نہ کرنا

جو مجھے اویسے تکتے تھے

کہ رنگ تو سیا بھیرنے میں

مگر کسی کی راج کے اندھیرے سے

سب رنگوں کا کیا لینا دینا ؟

کبھی اس دھن سے غرت نہ کرنا

جو میری روح کے تار جوڑا دیتی تھی

کہ دھن تو سر کی ترتیب ہوتی ہے

اور کسی کے اندھ کی بے ترتیبی سے

اس دھن کا کیا لینا دینا ؟

کبھی ان نظاروں سے غرت نہ کرنا

جو ہم نے ایک ساتھ دیکھے تھے

کہ نگارے تو سدا خوب صورت ہوتے ہیں

اور کسی کے اندھ کی بد صورتی سے

ان نظاروں کا کیا لینا دینا ؟

کبھی ان باتوں سے غرت نہ کرنا

جو ہم نے ایک دوسرے سے کی تھیں

کہ باتیں تو رابطہ ہوتی ہیں

اور کسی کم نصیب کی بے رابطگی سے

ان باتوں کا کیا لینا دینا ؟

بس مجھ سے

اور صرف مجھ سے غرت کرنا

کچھ میری روح کی سیاہی سے ہی

چار سوید اندھیرا ہے

میری بد صورتی سے ہی

ہر رنگ پیکا ہے

ہر راہ بے راہ ہے

ہر منظر وہاں ہے

ہر بات بے ربط ہے







ہاتھ میں سلگتے سلگتے جھک گیا تھا اور کچھ سے کیش کا قبضہ قائم نہ کیا تھا۔ "چپ چاپ کئی دھڑکتے ہوئے۔"

دھیرے تو خیال تھا کہ کسی ہرجے ہرجی کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ قیامی حوا میں نے مطابق غما پسندوں اور غما پسندی سے پوری طاقت کے ساتھ پتہ کیا ہے۔ تو تارو "نہ اس وحشی میں سر پلنے کا راز ہے۔"

کیش نے عجیب کی نظروں سے میری طرف دیکھا اور سرسراہٹ کی نگاہ میں ہوا۔ "یہ تو عجیب ہے کہ اس لوگوں سے حد نہایت دن سے جھک رہا تھا اور فطرتی زہاں آخری وقت میں اس سے نہیں سوا۔"

کے کھانے کے انتظام کا وعدہ کر گئے تھے۔

میں نے جوت سے پیش کر دیا تھا۔ میں جاتا ہوں۔ کیش نے اس سے بھلا یا مرقی پر جا۔

کہ انہیں تھکا ہوا تھا۔ ہاں جاتا رہا ہوا ہے۔ چھٹی کی تقریب جاتا تھا۔ یہ تو میری حالت میں ہو گیا۔

کیش سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ وہ بھرپور کچھ میں ہوا۔

یہاں یہ بھی جانتے ہو کہ، اس سے کچھ میں ملتی رہا۔ اس سرگرمی کوئی نہ جانتا۔ وہ نہیں تھا اور۔

تو نے وہی طاقت میں سے کسی سے یہ خیال تھا کہ اس کو کبھی اس کی صورت پر بھی یہاں بنا رہا تھا۔ ہلا وہ سب خود بخود رہنے پر بھلا نہیں۔"

مجھے حیرت کا سرا بھڑکانا۔ یہ اس پیش کو کیا ہو گیا۔ میں نے صفا کہ جواب دیا۔ "ہاں ہاں میں چاہتا ہوں کیش تم سے شام کا کھانا۔" میرا صبا کا جان بیکار چھوڑا اور اس وقت کا کھانا۔

نہیں تھا کہ اس کے ہاں بنا رہا تھا کہ یہ شام نہیں ہو گیا تھا۔ یہ تھا۔ یہاں سے یہ سوال کہ مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ اس کے ہاں فلاں شکوہ۔ اور اس کو کیوں بھول رہے تھے۔ توں تھا۔ اسے پوری دہائی میں لی، لی سے وہ یہ کھانا۔ ملک اور ملک سب کی بدنامی کا باعث بن رہے تھے۔ "اس سے پہلے کے بے حکومت لاکھوں نے کوئی پیش تو یہی ہی تھا۔" اس لگ تھا کہ میں کیش کی جگہ سے خود سے نمایاں دیکھنے سے یہاں آتا تھا۔ کیش بے چینی سے تھک ہو گیا۔

میں ٹھیک کہہ رہے اور گزشتہ دو مہینوں میں کیشوں سے میں خود اپنی وجوہات سے بھلا نہ تھا۔

رہا ہوں۔ میں کھانا کیوں نہ تو جس سے جواب میں میرے کچھ سے کیشوں میں اس وقت چل رہا تھا۔

نائب طاہات اور مصہم بچوں سے ورنہ گا۔ ان لاشیں بھرتی ہیں جسیں شاید تو دن وقت نہ پائیں۔

تھا کہ اس نے اپنا پورے کیش چلا میں سے چند دھڑکیں صفا اور کچھ دھڑکیں۔ اس مصہم۔

بچا کہ میں ملتی چاہیے تھی۔ جاتے تھے اب اس کے ہاں سے۔ یہاں سے۔

چاہیے تھا۔ اگر وہ غلطی پر تھا تو اس سے اور اس کے کھانوں سے بھر میں قانون ہے۔ وہ بچے چنا چا سکتا تھا۔

بے گناہ کی شکرانے سے کہیں بھڑک کر سگناہ گاؤں کو (اگر وہ گناہ گار تھے) جاسے دیا جاتا۔

کیش کی کھانوں میں رنگ میں شاہ کی طرح میں سے بھگتی دیکھی تھی۔ وہ میرے سے بولا۔ "تو جہاں کچھ کچھ میرا دل قاری رشید اور ان طالبات اور بچوں کے لیے دودھ ہے۔"

کیش چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے اچھڑا گیا۔ میں حیرت کے سند میں غوطہ میں پہنے میں سے دوست کو کچھ دیا تھا۔ کیا یہ وہی کیش ہے جو ساری رنگی خاڑی رشید جیسے لوگوں سے الگ رہتا ہے؟

یہ ہم مسلمان اپنے اوپر چاہے کتنے ہی کیش "کیش" لیا ہوا ہے اور وہ میں لیکن ہمارے اندر کا کھانا کھانا

بیکار رہتا ہے۔ ہاں یہ میرا دوست ہے جسے ایک رات سے کیش سے وہ وہاں کا کھانا بنا۔

جائے اس رات اور کتنے "کیش" کا بھونا بھونا ہوا۔ جائے ہر سب کے کچھ کچھ دوستوں سے ہم لیا

۴۴۴۴

www.p



☆

60

[illegible]

رائٹ نمبر :-

(Wrong Number)

لڑنے کے مواقع ملے تو ایک ہوا کہ بھگوان "صید"۔ ہری جانب کوئی لڑائی تھی۔ آپ  
 کوں "لا کے سے چل کر کہا توں آپ سے ملائے۔" پانچ سو روایں "توں سے جلدی  
 سے کھا کٹ اور سوئی۔ رنگہ سر "لڑے سے جوت سے اپنے کل توں کی جانب سے کیا  
 ہے عری خان کی اور سوئی۔ کھ لہر کہ کر کھا کٹا جوت ہے۔" اس نے کچھ دیر سوچا اور  
 بکی بات اس سوئی، "وہے تر پر غلط پچاس سو روٹ میں لکھ دیکھ دی۔" کچھ دیر سوچا  
 اور بکی بھوں بھال کر لہی معدویت پر عری خان، "تو کوئی سے لکل اس نے توں سے لڑنے سے پہلے دیکھی  
 دیکھ سوئی نظر "تو کیک پٹا کا شان سرین "وہے کھا۔" س سے پچاس سو روٹ جوت میں اپنی  
 کئی کا پٹا مارا تھی۔ "آپ سے سر سے پینے لہی۔" سرور "یکہ مار دیکھ سوٹ "لڑے  
 سے لڑتوں کی سے جوانی پچاس سو روٹ "جا میں صاف کیا۔" اور سوں جاپ عاوشی چھا گئی۔ "لڑے توں  
 ہند کرو پڑا سو گئی

صبح چھ کر صبح عادت ان سے رات سے عادات پر جسے کے ساتھ کل من کیا۔ رات کے کسی وقت لڑکی سے جواب دیا تھا "آپ کی عادتیں صبح رات ہیں۔ رات کو عری ہوئے کی خوشی تہ کہیں تو میرا ہوگا۔" لڑکے کے ہوشوں پر جیسی ہی مسکراہٹ آگئی اور اس نے پتہ چلا تھا "کتنا عری ہوا جا سکتا ہے۔"







10

عليه السلام

.com

روحان اپنی جہن میں تھے وہی موت کو مس پٹ کر دیے جاتھا ہے پتہ ہی سیرہ چلے۔ باب ۱۰

کی جگہ سے وہ سولیک زمین پہنچے ہارٹس نے ہاں میرا ہے۔

21 مئی (یوں غم)

جب تاروں کی چمک دھنی ہو جائے  
اور سگتے چاند کا ہر داغ دھل جائے  
جب یہ بوجھ چمکیں انہوں کو چھو لیں  
اور یہ تہتا سورج تم پہ خود سیاہ ہو جائے  
جب دنیا کا ہر سر کسی دھن میں ڈھلنے لگے  
اور کائنات کی ہر دھن کسی ایک کے نام ہو جائے  
جب تیز لمبے صدیوں میں بدلتے نکلیں  
اور دل کی ہر دھڑکن خود ایک لمحہ بن جائے  
جب منزلیں آپ اپنے ماستوں کو پکارنے لگیں  
اور ہر دستہ تمہارے لیے خود ایک منزل بن جائے  
جب سارے موسم اک شام میں اترنے لگیں

















کر لی جسم پر خوب تیل لے اور ہاتھ میں چھٹی لکڑی سے اسے صاف پالے داسے میدان کے چھوٹے گھر  
دار کوڑے کے لیے تیار کیا ہوں۔ شاید مار قدیم کے حل ایسے ہی ہوتے ہوں مگر جب سے یہ چڑی گھٹ  
لگا ہونے لگی پھری کان بدلتی ہے۔ یہ مینا کی کل س کر رہی تھی اب اس کا خلق حسن نے چھٹوں اور  
تڑپتے جسم سے ساتھ بھی تو نہیں رہا۔ بڑھی۔ جا رہے ہیں لوگ جلا کا دم سننے ہی اعظم سے وہوں اور  
بہا گئے تھے۔ بہر حال اعظم نے کئی ان باتوں پر ادا نہیں کی اور چ سے میں میں تب ہاڑوں بھالے کے  
بعد اور ہار کا دم راحت پنی طارست ہے فارسی اور گھر تبھی تھا۔ اس کی بنا صحت نے وہ چلنے میں  
باقاعدہ ایک تقریب ہوں تھی جس میں میں سب سے بے توجہی سود اور گھر ٹیل کی طرف تہ احرام کے  
خود پر نہیں بڑکا پھر اٹھو بھی گئے میں دقتا جسے نہ تک اعظم سے بہت سمجھا تھا۔ وہ اس وقت سے  
اپنے تلچے نے نیچے رکھا۔ ت ۲۳۰ تا ۲۴۰

اس صحت بھی جب اکرم آدمی رات گھر پہنچا تو اعظم میں چارہنی ڈالے اسی کے انتظار میں  
آکھیں سوڑے پینا ہوا تھا۔ اکرم کا بنا گدوانہ بھر تھا۔ اپنے وہ کے ساتھ کہلی نئے نئے پرنس کو سونپا  
تھا۔ اکرم نے بیٹے کو اٹھا کر شاہ سے ۵۰ روپے دے کر لے گیا۔ ۹ بیکو کے پاس اہل قاتے  
اسے۔ عادی رات تھیں تنگ کرے گا۔ اعظم سے میرے سے کہا تنگ تو تو نے بھی گئے بہت کہا ہے  
انہیں میں۔ آج پھر اکی ام سے گھر۔ ہم بات چل گیا۔ دوستوں کے ساتھ ہر جگہ کام  
ل گیا ہے۔ کل سے کام چلا گیا۔ اعظم۔ ہاتھ دھا کر خدا کا شکر دیا۔ اگلی صبح بیکو کے بیگ سے  
دوا نکلی۔ س سے پھرے بدن کی شادی کی تیار ہاں جاری تھیں جس گدوانے میں کے ساتھ جانے سے انکار  
کردیوں نہ رہے۔ پھر دست کی گت استہ رنگہ بڑی جھڑیوں والے میدان میں میلے بھالے لے  
ہائے کا اور دیکھا تھا۔ ہر سال ان نے دن ان کے گھرانے سے شہر کے باہر بڑے میدان میں میلے لگا تھا اور  
بڑے بڑے مالک وہاں آکر مقرر کیا کرتے تھے۔ گدوانہ جانے گئے بیٹوں سے ان دن کا انکار کر دیا تھا اور  
مال کو لگا کر آکھیں ہی جئے جانا چ

صرب کے وقت کہ وہاں وہی گلی میں جا رہا تھا۔ سے رخصت رہے ابھی سے آئے گا ہی  
تھا۔ کچھ ہی دور میں انہیں سے بے فکر سے ایک بھر پاروں میں قسمت دے دی۔ لیکن آج اکرم اور یہ دو دور  
انکار نہیں کرتا پتا۔ چھٹی جلد میں یہ سو سال کا ہوا تھا۔ شہر میں جہاں آدھنی کی تیار ہاں ہے  
الغنی ماحول میں اصل ہو گئی تھیں اعلیٰ سہولت پر بھی تک پائوں پر تو تھی۔ ابھی سے ہوا سالنگی  
کے حوالے کی "یہ لو خیال سے چلاؤ۔ رویتی ایڈر دلی جگہ پر فخر کے جانے میں طاقت اور ہم صہ ہے۔  
زیادہ چیز چھڑ۔ کرنا۔ وہ نامزدک مانہ کا تو وہیں رہاؤ گے۔ کل صبح بڑے میدان کے چلے میں اسے

ساتھ جگہ۔ ہاتھ پاؤں بھر رہا ہوں۔ ابھی ابھی ہوتے ہی مہادی قہقہوں میں  
نہیں میں صحت سے کا۔ ۲۴۰ تا ۲۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
پتوں۔ ۲۵۰ تا ۲۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۲۶۰ تا ۲۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۲۷۰ تا ۲۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۲۸۰ تا ۲۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۲۹۰ تا ۳۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۰۰ تا ۳۱۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۱۰ تا ۳۲۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۲۰ تا ۳۳۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۳۰ تا ۳۴۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۴۰ تا ۳۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۵۰ تا ۳۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۶۰ تا ۳۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۷۰ تا ۳۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۸۰ تا ۳۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۳۹۰ تا ۴۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۰۰ تا ۴۱۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۱۰ تا ۴۲۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۲۰ تا ۴۳۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۳۰ تا ۴۴۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۴۰ تا ۴۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۵۰ تا ۴۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۶۰ تا ۴۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۷۰ تا ۴۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۸۰ تا ۴۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۴۹۰ تا ۵۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۰۰ تا ۵۱۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۱۰ تا ۵۲۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۲۰ تا ۵۳۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۳۰ تا ۵۴۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۴۰ تا ۵۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۵۰ تا ۵۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۶۰ تا ۵۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۷۰ تا ۵۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۸۰ تا ۵۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۵۹۰ تا ۶۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۰۰ تا ۶۱۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۱۰ تا ۶۲۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۲۰ تا ۶۳۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۳۰ تا ۶۴۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۴۰ تا ۶۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۵۰ تا ۶۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۶۰ تا ۶۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۷۰ تا ۶۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۸۰ تا ۶۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۶۹۰ تا ۷۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۰۰ تا ۷۱۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۱۰ تا ۷۲۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۲۰ تا ۷۳۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۳۰ تا ۷۴۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۴۰ تا ۷۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۵۰ تا ۷۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۶۰ تا ۷۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۷۰ تا ۷۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۸۰ تا ۷۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۷۹۰ تا ۸۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۰۰ تا ۸۱۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۱۰ تا ۸۲۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۲۰ تا ۸۳۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۳۰ تا ۸۴۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۴۰ تا ۸۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۵۰ تا ۸۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۶۰ تا ۸۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۷۰ تا ۸۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۸۰ تا ۸۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۸۹۰ تا ۹۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۰۰ تا ۹۱۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۱۰ تا ۹۲۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۲۰ تا ۹۳۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۳۰ تا ۹۴۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۴۰ تا ۹۵۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۵۰ تا ۹۶۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۶۰ تا ۹۷۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۷۰ تا ۹۸۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۸۰ تا ۹۹۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی  
۹۹۰ تا ۱۰۰۰ وہاں فائن پینٹنگ ہوئی تھی۔ ابھی











اکھاڑے میں دیکھ کر پہلی مرتبہ اس کی جانب نگاہ کی سرخ لگی آنچالی تھی۔ تب وہ بھی شعلہ جوان تھی اور سیاہ لباس اور سیاہ نکارک میں چپکے ہائی دار نقاب کے ساتھ جب وہ انہیں کے کسی بازو سے گرفتاری تو دل چلنے لگھٹوں اپنا سینہ دھامے وڑیں جیسے رو جاتے تھے۔ یہ لباس وہ عام ہی دن پہنا کرتی تھی جب اسے کوئی شرف ناکنگ کا مقابلہ دیکھنے کے لیے جانا ہوتا تھا۔ اور انھوں نے بھی شادی سے قبل پہلی مرتبہ ماریا کو ہی لباس میں تماشائیوں کی بھڑ میں بیٹھے دیکھ کر اپنا دل اس کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔ اب ان کا ایک نو سالہ بیٹا روبرو بھی اس زندگی کے سفر میں دونوں کا ساتھی تھا لیکن ماریا بھی اسے اپنے باپ کا مقابلہ اٹھانے کے لیے اکھاڑے میں اپنے ساتھ نہیں لاتی تھی۔ جو کھیل اسے اس کے محبوب اور شوہر سے ملنے کا باعث تھا اور جس کی وہ اتنی دیرانی تھی کہ ہزاروں کی رقم خرچ کر کے بھی وہ ہر حال میں مقابلہ دیکھنے آتی تھی اب وہی کھیل اس کی وحشت کا باعث تھا۔ جب بھی کوئی بھیڑیا انڈو کے جسم پر اپنے نوکیلے اور خطرناک ہتھکڑوں سے کوئی خون آلود و خراش ڈالتا تو ماریا کا دل اٹھیل کر ملتی میں آ جاتا تھا۔ آج اس کا محبوب اپنی زندگی کا آخری کھیل کھیتے کے لیے اس اکھاڑے میں اترنے والا تھا۔ جہاں ایک طرف یہ ماریا کے لیے اطمینان کی بات تھی وہیں اسے کمرامی بھیسنے کی خون خرابی اور بربریت کے قیسے بھی اسے پریشان کر رہے تھے کیونکہ اس کے اکلوتے کی طرح کھر بھی آج تک کوئی مقابلہ نہیں ہوا تھا۔

وہاں بندہ تاریک کمرے میں کھڑے کھڑے اسے اپنے ہتھکڑوں کو تکیز کر دیا۔ لہذا سانس لی۔ اسے حیرت وحشی کرنے کے لیے کڑش تھیں وہیں سے بہت کم فاصلہ تھا کہ کھلائی پاری تھی تا کہ اس پر بھرے بیٹ کی سستی طاری نہ ہو سکے۔ کھر جانا تھا کہ اب ایک بار پھر جب وہ اپنے مقابل کا جسم اور کھر کو دیکھیں اپنی تمام گاہ میں آئے گا تو حسب معمول اسے پیٹ بھر کھانا اور خوب سیر ہو کر پینے کو پانی اور شراب بھی ملے گی لہذا وہ اس مقابلے کا جلد از جلد آغاز چاہتا تھا کیونکہ اختتام پھر اس کے اپنے ہاتھوں ہی ہونا تھا۔ کھر نے سب جتن سے اپنے سینگ لکڑی کے سینہ و گھٹوں والی دیوار کے ساتھ رگڑے۔ اندر سے اس میں چند چنگاریاں اٹھیں کہ کھر بھی۔ انھوں نے سر پر مخصوص پر والا ترچھا بیٹ سہا کر اکھاڑے میں داخل ہوا تو چاروں جانب تیز بینوں کی غوروں کا شور مچ گیا۔ اس نے بیٹ اتار کر اور سر کو جھکا کر چاروں طرف کے تماشائیوں کو سلام پیش کیا اور ان کا شکریہ ادا کیا۔ اس کی نظر تیسری قطار میں بیٹھی ماریا پر پڑی جو اس کی جانب دیکھ کر ہاتھ بڑھ رہی تھی۔ ماریا آج بھی روبرو کو اپنے ساتھ نہیں لاتی تھی۔ انھوں نے روبرو کو اپنا جان لیسنے کا جانتا تھا مگر ماریا اس بات پر راضی نہیں تھی۔ انھوں نے کو لگتا تھا کہ یہ فن اس کے ساتھ ہی ان کے خاندان سے ختم ہو جائے گا حالانکہ اس کے آپا اچھا بھی مل فائزہ دیکھتے تھے لیکن یہ سلسلہ آج اختتام پزیر ہونے کو تھا۔ انھوں نے سوچا تھا کہ وہ سب وقت آنے پر اس بار سے ہی ماریا سے بات ضرور کرے گا۔ وہاں دوسری جانب اکھاڑے کی انتظامیہ بھی اس بات

سے پریشان تھی کہ بندہ اس (Bendras) کی اکھاڑے کو لاکھوں کما کے دینے والا بھیڑیا کھر کی جانب نشین کے آج اکھاڑہ چھوڑ جائے گا۔ کھر جیسا لوہے کا جسم رکھنے والا ملی مشروں بعد جا کر پڑا ہوتا ہے مگر یہ قسمتی سے کھر کے بعد اس کا کوئی جان لیسنے والا اس کے اکھاڑے کے پاس نہیں تھا۔

انھوں نے تماشائیوں سے اجازت طلب کر کے سامنے گھٹوں واسے کمرے کے اور کھولوں کو کمرے کے دروازے پر لگی لوہے کی رکاوٹ کو ہٹانے کا اشارہ کر دیا۔ کھر نے ایک دم روشنی ہو جانے پر چونک کر غصے میں سر اٹھایا۔ اس کے تھک مین سامنے پانچ سو گڑی دوری پر اس کا حریف ہاتھ میں سرخ کپڑا لیے کھڑا تھا۔ کھر نے چونک کر اپنے کھروں سے زمین کو کھرچا اور اپنا جسم جھٹنے کے لیے تولا۔ دوسری جانب کھر سے انھوں نے دروازہ کھٹنے کے بعد کھر کو غصے سے اپنی جانب مگھورستے دیکھا تو اس نے اپنی سرخ چادر کو زور سے حرکت دی۔ یہ گویا دشمن کو حملے کی دعوت تھی۔ بھیسنے نے ایک ذوق بھری اور سوتیلے میدان میں آگیا۔ تماشائیوں کے شور نے آسمان سر پہ اٹھایا لیکن کھر کی تمام توجہ اپنے حریف پر تھی۔ اس نے غصے میں کھر سے کھڑے ایک چکر کاٹا اور پھر بے حاشا اپنے حریف کی طرف دوڑا۔ اکلوتے کا جسم تن گیا اور اس نے جسم سے کھینچتی ہلڑ کے فاصلے پر چادر پکڑ کر دشمن کو میلے کا اشارہ دیا۔ ماریا نے پریشانی میں اپنی انگلیاں دھالی گئیں۔ بھیڑیا انھوں کے جسم کو کس کرنا ہوا دوسری جانب فلک کی آواز انھوں بولیاں دے رہا تھا تو ضرور اس کے قدم اکھڑ جاتے کھر اپنے زور میں بہت آگے بڑھ چکا تھا اسے خود کو زور کا اور بھاری سے چلا تب تک انھوں بھی پسپا کر رہا ہوا غصے کے لیے خود کو تیار کر چکا تھا۔ لیکن کھنگ کے کھیل کے اصول کے مطابق انھوں کو پہلے بھیسنے کو سنا کر اور پھر کھر گھٹن سے اٹھ سوتا تھا اور پھر اس کے بعد تماشائیوں کی اجازت سے بھیسنے کے سر میں اپنی کھوار گاڑ دیتی تھی۔ لیکن آج اس کا حریف جھٹنے والا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کا ہر منہ پہلے سے کھینکنا زیادہ شدید اور جان لیوا تھا۔ وہاں تک رہا تھا جیسا وہ جانور انسانی دماغ پر سے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اب تک وہ ہر طرف سے انھوں کو اپنے سینوں سے چھلنی کرنے کی کوشش کرتے ہوئے انھوں کے جسم پر کی خراشیں ڈال چکا تھا۔ لیکن انھوں اب بھی پورے اطمینان سے اپنے دشمن کا ہر صدمہ کام جاتا تھا اس کے ہاتھوں میں پکڑی سرخ چادر ابھر رہے دیر سے چیتروں میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن وہ انتظامیہ کی اجازت کے بغیر یہ کھیل ختم نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ بھیسنے کے سر میں کھوار گھو پینے سے قبل اسے تماشائیوں کو کئی بھر کرسی اور تفریح کا لطف لینے دینا تھا۔ تماشائی بھی رتہ رتہ جوتی ہوتے جا رہے تھے۔ اب انھوں نے ایک ہاتھ میں پکڑی کھوار کے ساتھ کھر کے جسم پر پہلی پھٹل خراشیں ڈالنا بھی شروع کر دی تھیں اور ہر بار خون کی دھارا پھٹنے پر تماشائیوں کے اندر کا جانور خوشی سے ٹپٹپٹ مارتا اور بھیڑیا سڑی غضب ناک ہوتا جاتا تھا۔ اس اشارے میں ایک بار انھوں کو بھگائی دیتے میں ذرا سی تاخیر ہو گئی اور کھر کے تیز دھار سینگ نے اس کے پہلو میں سرخس ہی بھر دی۔ انھوں





اکھاڑ۔ سمیت اس انیسارہ رخصت ہو رہے تھے تو ان دونوں کا کوئی جان نہیں پہچانے ان کی سہولت اور ان کے اوزار کا دفاع کرنے کے لیے جاتی اور موجود نہیں تھا۔ وہ دونوں ہی اپنی اپنی دونوں کے لاورٹ پکڑ شہنشاہ جے کے نگر سہولت کا کوئی جان نہیں نہیں ہوگا۔

## محبوبوں کے پھلتے گلشن

پھر سے رت بدل رہی ہے  
پھر سے درد کا ایک ہانا ہو  
ان رنگوں سے بھولتا ہوا ہے  
ساکت بھولتا ہوا ہے  
پھر بڑا پھل رہی ہے جیسے  
کوئی پنچل کر ان دھڑکنے سے بھول کر  
انہیں "پانی" کہہ گئی ہو  
جیسے ہم دونوں کے بچپن کا  
وہ "برف پانی" کا ٹھیل  
وہ بھگتے بھگتے اک دے کو چھو کر  
"برف" کہہ کر جھمک کر دینا

<http://www.pakfunplace.com>



اور اچانک ”پانی“ کہہ کر

پھر سے رواں کر دیا

یونہی جہانے تھے موسم

قطرہ قطرہ بہتے رہے

اور وقت کی برف پگھلائی گئی

جب ایک دن چپکے سے

میری محبت کا گھائل راج نہیں

تمہاری آنکھوں کی سناکت پھیل پر

اپنے پر پھیلائے آبیضا

اور تم نے اپنی آنکھیں موند کر

اُس کا ہر ذمہ منہ دل کو ڈالا تھا

لیکن سب ایک سا بیش

کب اور کہاں رہتا ہے

وقت کی تپش ایک نہ اک دن

ہر محبت کی ”برف“ کو

”پانی“ کر ہی دیتی ہے

محبت کے گھائل راج نہیں کو

ذمہ بھرنے کے بعد اُس پھیل سے

اپنی اُڑان بھر جاتی ہوتی ہے

سو نگاری محبت کا راج نہیں بھی

اک انجانے دنوں کی جانب اُڑ گیا

تب سے ہر جاتی رُت یونہی

میری نسوں میں نہ ہر بھر جاتی ہے

اور میری بھارتوں کا ہر رنگ

پیکا پڑنے لگتا ہے

پر دل تو سدا ہی داداں نہرے

سو میرا دل بھی کبھی جان نہیں پایا

کہ مجھوں کے پھیلنے کا شہر

بھر کسی کے چہرہ پر ہے

کبھی ”رُت“ نہیں بدلتے

کبھی

مجھوں کے راج نہیں بھی

دلیں لوٹ کر نہیں آتے

(افتم عالم خان)

محبت جیسا کہ راجہ ...  
آواز ...  
...  
...